

6º
ANO

Língua Portuguesa

**MATERIAL
DIGITAL**

As muitas vozes da língua portuguesa – Parte 3

**3º bimestre
Aula 17**

**Ensino Fundamental:
Anos Finais**



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Conteúdos

- Variação linguística em textos de gêneros diversos;
- Conceito de norma-padrão.

Objetivos

- Reconhecer variedades linguísticas em trechos de textos de diferentes gêneros e contextos de circulação;
- Compreender o conceito de norma-padrão;
- Discutir casos de preconceito linguístico e refletir sobre os efeitos dessa forma de exclusão social.

Relembre



Disponível em: <https://www.instagram.com/p/Cr1yeW-pq0k/>. Acesso em: 30 jan. 2026.



COM SUAS PALAVRAS



5 minutos

- Por que você muda seu jeito de falar dependendo da pessoa com quem precisa se comunicar?
- Dê exemplos de como você costuma falar em algumas diferentes situações.



Norma-padrão: o que é?

A **norma-padrão** é uma forma idealizada da língua, usada como referência para a escrita e a fala especialmente em situações mais formais. Ela aparece, por exemplo:

- em livros didáticos 
- em provas 
- em notícias 
- em redações escolares 
- em leis e documentos oficiais 

Destaque



Usar a norma-padrão **não** é falar “**melhor**”, e sim **adequar a linguagem** à situação.

Características da norma-padrão:

- Segue as regras da gramática normativa;
- Evita gírias e abreviações;
- Busca garantir clareza para compreensão de todos.



Foco no conteúdo

E o que é preconceito linguístico?

Preconceito linguístico acontece quando alguém é **julgado, ridicularizado** ou **desvalorizado** pela forma como fala ou escreve. Isso acontece, por exemplo, quando:

- alguém ri do jeito de falar de outra pessoa;
- uma fala regional é chamada de “errada”;
- uma pessoa é vista como menos inteligente por sua linguagem.



© Freepik



FICA A DICA

Nenhuma forma de falar é errada.

As pessoas apenas usam variedades linguísticas diferentes. O que importa é adequar a linguagem à situação, sem desvalorizar quem fala diferente.

Respeitar a língua é respeitar as pessoas.



Pause e responda

Norma-padrão

A **norma-padrão** da língua portuguesa representa a única forma correta de falar e escrever.

Verdadeiro

Falso



Norma-padrão

A **norma-padrão** da língua portuguesa representa a única forma correta de falar e escrever.



Verdadeiro

Falso





Leia o seguinte poema do autor Patativa do Assaré para responder às questões.

Aos poetas clássicos

Poetas niversitário,
Poetas de Cademia,
De rico vocabularo
Cheio de mitologia;
Se a gente canta o que pensa,
Eu quero pedir licença,
Pois mesmo sem português
Neste livrinho apresento
O prazê e o sofrimento
De um poeta camponês.

Eu nasci aqui no mato,
Vivi sempre a trabaiá,
Neste meu pobre recato,
Eu não pude estudá
No verdô de minha idade,
Só tive a felicidade
De dá um pequeno insaio
In dois livro do iscritô,
O famoso professô
Filisberto de Carvaio.
[...]



Na prática

Atividade 1



Veja no livro!

Deste jeito Deus me quis
E assim eu me sinto bem;
Me considero feliz
Sem nunca invejá quem tem
Profundo conhecimento.
Ou ligêro como o vento
Ou divagá como a lesma,
Tudo sofre a mesma prova,
Vai batê na fria cova;
Esta vida é sempre a mesma.
[...]

(Patativa do Assaré, [s.d])



RESUMO DA BIOGRAFIA DE PATATIVA DO ASSARÉ

Ocupação
Poeta popular

Data do Nascimento
05/03/1909

Data da Morte
08/07/2002 (aos 93 anos)

Disponível em: https://www.ebiografia.com/patativa_assare/. Acesso em: 30 jan. 2026.



1. A linguagem usada no poema de Patativa do Assaré é típica de qual contexto do Brasil?

- A Do contexto **urbano**, pois utiliza linguagem formal e próxima da norma-padrão.
- B Do contexto **rural**, pois apresenta marcas da fala popular do campo.
- C Do contexto **jornalístico**, pois imita a linguagem usada em jornais e documentos oficiais.
- D De um contexto **neutro**, pois não apresenta características de nenhuma variedade linguística.





2. Que palavra o autor usa para descrever-se e o que ela reforça no poema?
3. Circule as palavras que revelam uma variedade linguística típica de regiões rurais do país.

vocabularo – cademia – mato – camponês – professô – livrinho – trabaiá – vento

4. De que forma o poema pode contribuir para o combate ao preconceito linguístico?
5. Com base no poema, pode-se afirmar que Patativa do Assaré respeita e admira o conhecimento acadêmico, mas valoriza também o saber popular, destacando que a norma-padrão não é o único meio para a expressão artística e poética.

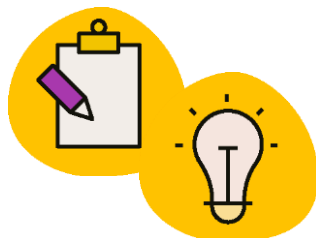
() Verdadeiro () Falso

O uso da vírgula – continuação

Releia estes versos do poema

Aos poetas clássicos:

Poetas niversitário,
Poetas de Cademia,
De rico vocabularo
Cheio de mitologia;
[...]



FICA A DICA

A vírgula não serve apenas para indicar uma pausa na leitura. Seu uso acontece, principalmente, por **regras gramaticais**. Por exemplo, ela é usada para separar itens de uma lista, palavras que têm a mesma função ou o vocativo.

- Nos dois primeiros versos, a vírgula é usada para **enumerar tipos de poetas**, pois quando fazemos uma **lista**, é essa pontuação que **separa os itens**.
- Já os versos “De rico vocabularo / Cheio de mitologia;” expressam **uma única ideia**, por isso **não precisam** de vírgula entre eles.



Leia a charge e observe o jeito de falar das personagens. Depois, converse com seus colegas sobre as perguntas:



Disponível em: https://www.nucleodoconhecimento.com.br/letras/variacoes-linguisticas#google_vignette. Acesso em: 30 jan. 2026.

1. Qual é o papel da vírgula na fala da entrevistada?
2. Como a charge brinca com os diferentes modos de falar do Brasil?
3. O jeito de falar ou escrever que não segue a norma-padrão é errado ou representa variação linguística? Explique.
4. O que representa zombar ou desvalorizar as variedades linguísticas? O que isso pode causar?

Encerramento



COM SUAS PALAVRAS



5 minutos

- Qual a importância de valorizar as diferentes variedades da língua portuguesa?
- Quais são alguns usos comuns da vírgula, segundo as regras gramaticais?



Referências

FRAZÃO, D. Patativa do Assaré. **eBiografia**, 5 mar. 2020. Disponível em: https://www.ebiografia.com/patativa_assare/. Acesso em: 30 jan. 2026.

LEMOV, Doug. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula / Doug Lemov; tradução: Daniel Vieira, Sandra Maria Mallmann da Rosa; revisão técnica: Fausta Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

CONTO BRASILEIRO. Aos poetas clássicos: poema de Patativa do Assaré. **Portal do Conto Brasileiro**, 23 mar. 2013. Disponível em: <https://contobrasileiro.com.br/aos-poetas-classicos-poema-de-patativa-do-assare/>. Acesso em: 30 jan. 2026.

ROSENSHINE, B. “Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know”. In: **American Educator**, v. 36, n. 1, Washington, 2012. p. 12-19. Disponível em: <https://eric.ed.gov/?id=EJ971753>. Acesso em: 30 jan. 2026.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Anos Finais, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>. Acesso em: 30 jan. 2026.

Identidade visual: imagens © Getty Images



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**