



Língua Portuguesa

**MATERIAL
DIGITAL**

De quadro em quadro – Parte 2

**3º bimestre
Aula 4**

**Ensino Fundamental:
Anos Finais**



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Conteúdos

- Pontuação.

Objetivos

- Identificar sinais de pontuação empregados em história em quadrinhos;
- Analisar efeitos de sentido produzidos pela pontuação utilizada no texto.

Relembre



VIREM E CONVERSEM



2 minutos

O gênero textual HQ

Relembre as histórias em quadrinhos que você já leu e cite suas principais características.



Disponível em: https://www.cartoongoodies.com/png_images/spider-man-thinking/.
Acesso em: 06 jan. 2026.



1. Leia a história em quadrinhos do super-herói Homem-Griolo, prestando atenção nos sinais de pontuação.

ESTE É O HOMEM-GRILO, O MAIOR DEFENSOR DE OSASCO CITY.



CORAJOSO,
FORTE E ÁGIL.
SEMPRE LUTANDO
SEM TEMOR.





Disponível em: <https://homemgrilo.com/comic/o-maior-defensor-de-osasco-city/>. Acesso em: 22 nov. 2025. Adaptado.



1. Por que as frases foram finalizadas com ponto final (.) nos dois primeiros quadros e, no último, com ponto de exclamação (!)?
2. Se a fala do Homem-Grilo, no último quadrinho, fosse escrita com ponto-final em vez de ponto de exclamação, o que mudaria no efeito de sentido da história?





A pontuação em HQs

A utilização da pontuação em histórias em quadrinhos é muito importante, pois, por meio dela, é possível transmitir diferentes intenções e emoções.

Ponto-final (.)

É utilizado para encerrar frases declarativas ou informativas, sem expressar emoções.

Ponto de exclamação (!)

Indica emoções com intensidade, como surpresa, raiva, admiração, susto etc.

Ponto de interrogação (?)

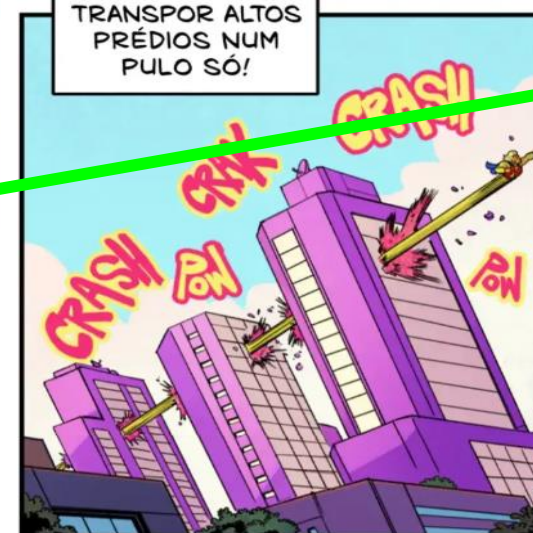
Pode marcar uma pergunta no diálogo ou levantar uma reflexão para o leitor, envolvendo-o na história.



Foco no conteúdo

Observe nesta HQ.

- A frase termina com **ponto-final** para apresentar a personagem de forma objetiva.
- Os pontos de **exclamação** expressam admiração com ironia.
- O ponto de **interrogação** traz uma reflexão, envolvendo o leitor.





Pause e responda



Ponto de exclamação

A exclamação na fala do último quadrinho revela:

indiferença

raiva

surpresa

entusiasmo

Disponível em:

<https://www.socialcomics.com.br/reader/3f946db7-f322-406a-810b-eefb3531309d>

Acesso em: 13 nov. 2025.



Pause e responda



Ponto de exclamação

A exclamação na fala do último quadrinho revela:

indiferença

raiva

surpresa

entusiasmo

Disponível em:

<https://www.socialcomics.com.br/reader/3f946db7-f322-406a-810b-eefb3531309d>

Acesso em: 13 nov. 2025.



Criação de uma personagem de HQ

💥 Em trios, criem um super-herói ou uma super-heroína para a sua cidade. Pensem nas **características físicas**, na **personalidade** e no **que o(a) motiva**.

✨ Assim como o **Homem-Grilo**, a personagem deve ter:

- qualidades positivas, como coragem e desejo de ajudar;
- alguma fragilidade, pois todo mundo tem medos e limitações.

✎ Escrevam uma **apresentação** como se fosse compor o primeiro quadrinho da história, mostrando quem é sua personagem e o que ela faz.

abc Use a **pontuação** adequada para marcar o tom: ponto-final, exclamação, interrogação etc. Cada uma influencia o sentido da apresentação.

📖 Guardem a ideia, pois, nas próximas aulas, vocês **continuarão** a narrativa, criando quadrinhos para formar uma história completa!



- Em quais casos devemos usar ponto-final e em quais devemos usar ponto de exclamação em uma HQ?
- Qual seria a provável intenção de um autor ao terminar uma HQ com uma pergunta direta ao leitor?

Disponível em: <https://homemgrilo.com/comic/o-maior-defensor-de-osasco-city/>. Acesso em: 22 nov. 2025. Adaptado.

Referências

COSTA, S. R. **Dicionário de gêneros textuais**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

LEMOV, Doug. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula / Doug Lemov; tradução: Daniel Vieira, Sandra Maria Mallmann da Rosa; revisão técnica: Fausta Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

NOGUEIRA, N. A. da S. As histórias em quadrinhos e a escola: práticas que ultrapassam fronteiras. **Em Tempo de Histórias**, v. 1, n. 34, p. 122-127, 2019. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/emtempos/article/view/24306/24188>. Acesso em: 12 nov. 2025.

ROSENSHINE, B. Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know. **American Educator**, v. 36, n. 1, Washington, 2012. p. 12-19. Disponível em: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ971753.pdf>. Acesso em: 12 out. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Anos Finais, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>. Acesso em: 12 out. 2025.

Identidade visual: © imagens Getty Images



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**