

6º
ANO

História

**MATERIAL
DIGITAL**

Formação da Roma Antiga

3º bimestre
Aula 4

Ensino Fundamental:
Anos Finais



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Conteúdos

- A formação da Roma Antiga;
- Cidades romanas.

Objetivos

- Identificar as narrativas lendárias e históricas sobre a origem da civilização romana;
- Compreender o processo de formação de Roma Antiga, explorando suas primeiras fases.



Leia o título da manchete:

A matéria conta que figuras da Roma Antiga usavam escribas para enviar mensagens para seus contatos, além de abreviar palavras e expressões, como nas redes sociais modernas!

1. Como você acha que foi a Roma Antiga?
2. Você acha que a cultura romana influencia a sociedade atual? Como?

Captura de tela de notícia sobre a difusão de informação na Roma Antiga.

Disponível em:
https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2013/11/131106_livro_midiassociais_fl

Acesso em: 07 dez. 2025.

Romanos usavam redes sociais há dois mil anos, diz livro



Tábua de cera da Roma antiga tinha tamanho de tablet moderno

Fernanda Nidecker

Da BBC Brasil em Londres

Foco no conteúdo



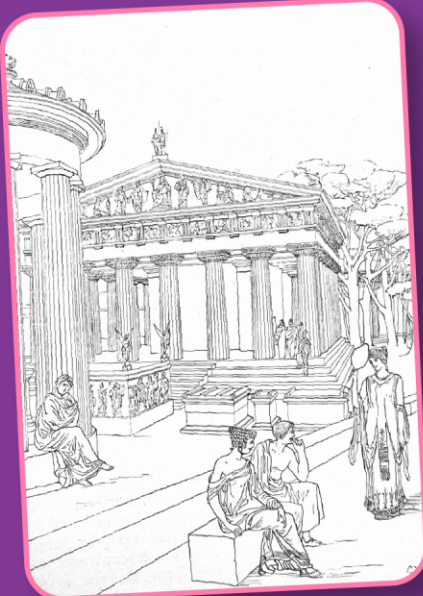
A formação de Roma e sua identidade

- A formação de Roma ocorreu pela **interação e pela fusão de diversos povos** que habitavam a região do Lácio (Itália central).
- Os romanos **absorveram e assimilaram culturas** desses povos, **adaptando-as às suas realidades**.
- Três povos podem ser destacados: **latinos, etruscos e sabinos**.

DECAN/WIKIMEDIA COMMONS, 2013. Produzido pela SEDUC-SP

Continua





Principais povos que formaram Roma por meio de interação cultural

Latinos

- Habitavam a região do Lácio (Latium), onde Roma seria fundada.
- Eram agricultores e pastores.
- Contribuíram com a língua (latim), os primeiros rituais e a base étnica do povo romano.
- A cidadania romana foi concedida a eles após expansão no século IV a.C.



Sabinos

- Povo itálico que vivia ao norte e ao leste de Roma, em região montanhosa.
- Notáveis pelo rigor moral e pela organização familiar.
- Muitos elementos da religião romana vieram dos sabinos (como o deus Quirino).
- Sua incorporação ao povo romano está ligada ao mito do Rapto das Sabinas.



Etruscos

- Ricos e influentes na religião, na arte e na arquitetura.
- As principais influências foram na arquitetura (arco, abóbada, muralhas), no poder (fascas, toga púrpura, trono) e na organização urbana.
- Roma teve reis etruscos antes de sua república (Tarquínio Prisco; Sêrvio Túlio; Tarquínio, o Soberbo).



Produzido pela SEDUC-SP com © Getty Images

Exemplo de influência etrusca

- Ao sul de Roma, por exemplo, as cidades gregas influenciaram a **política e as leis romanas**.
- Ao norte, os etruscos influenciaram a **arquitetura e a engenharia**, como abóbadas e sistemas de esgoto.
- Também uma das influências mais duradouras dos etruscos foi a toga, para eles **trebenna**, como um **elemento diferenciador entre classes**.



Nobre etrusco de toga representado em cópia de um afresco de um túmulo em Vulci, 330 a.C.

Disponível em:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B3%D0%B0>. Acesso em: 08 dez. 2025.

Características iniciais de Roma

Localização estratégica

Às margens do rio Tibre, facilitou a expansão por acesso à água e rotas de comércio.

Organização urbana primitiva

Aldeias pequenas, com áreas residenciais, templos e locais de reunião.

Formação social e política

Organizada em clãs e famílias, com assembleias familiares e rituais religiosos.

Influências culturais

Contato com outros povos, aumentando tecnologia, práticas agrícolas e rituais religiosos.



Pause e responda

“A formação de Roma ocorreu pelos latinos, mas teve uma influência significativa dos etruscos ou sabinos mais tarde, com o contato na época da República.”

A afirmação acima é:

falsa

verdadeira





Narrativas e lendas sobre a formação de Roma

Os mitos não são relatos históricos, mas narrativas da época que constroem a identidade e ensinam os valores que os romanos acreditavam definir quem eles eram.

1

Eneias

Herói da Grécia na Guerra de Troia, ao fugir, teria dado origem aos fundadores de Roma.

2

Rômulo e Remo

Irmãos gêmeos do deus Marte, disputaram o trono para fundar Roma.

3

O rapto das sabinas

Rômulo organiza um festival que, por meio da violência, une latinos e sabinos.

4

O juramento dos horácios

Três irmãos que juram defender Roma até a morte em uma guerra.



O quadro de Federico Barocci, *A fuga de Eneias de Troia*, feito em 1598, retrata a fuga de Eneias, um evento central tanto na mitologia grega como romana. Hoje ele se encontra na Galeria Borghese, em Roma.

Disponível em: https://it.wikipedia.org/wiki/Fondazione_di_Roma. Acesso em: 07 dez. 2025.

Eneias

- Eneias, herói troiano filho de Vênus, **foge da destruição de Troia carregando o pai e guiando seu filho.**
- Ele chega ao Lácio, na Itália, onde se casa com a princesa Lavínia e **funda a cidade de Lavínio.**
- Sua linhagem seria a dos fundadores de Roma.
- Essa versão **conecta Roma à tradição grega e ao mundo homérico.**

Rômulo, Remo e a Loba

- O mito fundador **mais famoso**.
- Gêmeos da sacerdotisa Reia Sílvia com o deus da guerra Marte, são **largados no rio Tibre e salvos por uma loba, que os amamenta**.
- **Criados por um pastor**, tornam-se fortes e corajosos.
- Ao descobrirem sua origem, restauram o trono/poder, mas **entram em rivalidade, e Rômulo mata Remo**.
- **Rômulo funda Roma** (em 753 a.C.) e se torna seu primeiro rei.



A estátua acima é uma das obras de arte romanas mais conhecidas, por representar um dos principais mitos fundadores de Roma. Curiosamente, pesquisas mostraram que, enquanto a estátua da loba data do séc. V a.C., os bebês foram acrescentados apenas no séc. XV d.C., ou seja, quase 2 mil anos depois!

Disponível em: https://it.wikipedia.org/wiki/Fondazione_di_Roma. Acesso em: 07 dez. 2025.

Foco no conteúdo



Quadro feito por Nicolas Poussin em 1637 d.C., representando o momento do rapto das sabinas.

Disponível em: <https://www.worldhistory.org/uploads/images/13523.jpg?v=1700363589-0>. Acesso em: 08 dez. 2025.

- Após fundar Roma, Rômulo percebe a falta de mulheres para perpetuar o povo, e **os romanos raptam as mulheres sabinas**.
- Apesar da guerra instaurada, **as próprias sabinas interveem** entre os dois exércitos, **pedindo paz e união**.
- Como resultado, **sabinos e romanos se unificam**.

Para refletir

Esse mito apresenta a origem do povo romano como conciliadora, mas quais são as violências apresentadas?

O juramento dos Horácios

- Roma e Alba Longa estavam em guerra.
- Decidiram um combate entre três guerreiros de cada lado: **Horácios vs. Curiácios**.
- Os três irmãos Horácios **juraram defender Roma até a morte**.
- No combate, dois Horácios morrem, mas **o terceiro derrota os Curiácios, salvando Roma**.
- Esse mito **reforça** o valor romano da *virtus* (**coragem**) e a **superioridade romana**.



Esse juramento foi imortalizado na pintura de Jacques-Louis David em 1784. Acima, um detalhe do quadro com os braços fazendo uma saudação às suas espadas.

Disponível em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Juramento_dos_Hor%C3%A1cios. Acesso em: 08 dez. 2025.



Com base na aula de hoje, associe corretamente as colunas a seguir.

- ☐ A Latinos, sabinos e etruscos.
- ☐ B O rapto das sabinas.
- ☐ C Juramento dos Horácios.
- ☐ D Eneias.
- ☐ E Rômulo e Remo.

- ☐ Fundadores míticos da cidade de Roma.
- ☐ Herói troiano ancestral dos romanos.
- ☐ Povos formadores de Roma.
- ☐ Explicação mítica da geração dos primeiros romanos.
- ☐ Mito que celebra a coragem e o patriotismo dos romanos.





Pintura neoclássica *O juramento dos Horácios*, de Jacques-Louis David, concluída em 1784.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Juramento_dos_Hor%C3%A1cios. Acesso em: 08 dez. 2025.



Com base na análise do quadro e no conteúdo da aula, responda às questões.

1. A qual mito da fundação romana o quadro faz referência?
2. O que essa narrativa reforça sobre os valores romanos?
3. Por que os mitos fundadores de Roma existem?
4. Além da narrativa apresentada no quadro, cite outras duas narrativas sobre a formação de Roma, sendo uma lendária e uma histórica.



Encerramento



COM SUAS PALAVRAS



5 minutos

1. Como foi o processo de formação da Roma Antiga?
2. O que as diversas versões/mitos sobre a fundação de Roma indicam?

Representação em relevo de Rômulo e Remo, figuras centrais do principal mito romano de fundação.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/R%C3%B4mulo>.

Acesso em: 08 dez. 2025.



Referências

BEARD, M. **SPQR**: uma história da Roma Antiga. Tradução de Luis Reyes Gil. São Paulo: Planeta, 2017.

DECAN. **Mapa da Itália em 400 a.C.** (CC BY-SA 3.0). Wikimedia Commons, 2013. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Italy_400bC_pt.svg. Acesso em: 19 jan. 2026.

FUNARI, P. P. **Grécia e Roma**. São Paulo: Contexto, 2001.

GARCIA, B. Romulus and Remus. **World History Encyclopedia**, 18 abr. 2018. Disponível em: https://www.worldhistory.org/Romulus_and_Remus/. Acesso em: 12 dez. 2025.

LEMOV, Doug. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula / Doug Lemov; tradução: Daniel Vieira, Sandra Maria Mallmann da Rosa; revisão técnica: Fausta Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

LOMAS, K. **The rise of Rome**: from the Iron Age to the Punic Wars. Cambridge: Harvard University Press, 2018.

NIDECKER, F. Romanos usavam redes sociais há dois mil anos, diz livro. **BBC News Brasil**, 7 nov. 2013. Disponível em: https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2013/11/131106_livro_midiassociais_fl. Acesso em: 12 dez. 2025.

Referências

ROSENSHINE, B. “Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know”. In: **American Educator**, v. 36, n. 1, Washington, 2012, p. 12-19. Disponível em: <https://www.aft.org/ae/spring2012>. Acesso em: 12 dez. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Anos Finais, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>. Acesso em: 12 dez. 2025.

SICILIANI, B. C. A historicização dos temas mitológicos na fundação de Roma: aspectos da soberania religiosa e jurídica. **Direito & Justiça**, v. 40, n. 1, p. 15-19, 2014. Disponível em: <https://pucrs.emnuvens.com.br/fadir/article/view/16544>. Acesso em: 09 dez. 2025.

Identidade visual: imagens © Getty Images



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**